

*Учитель русского языка и литературы
Зайцева С. В.*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Курс русского языка и литературы в школе нацелен на формирование у учащегося следующих видов компетенций:

- лингвистическая компетенция, т.е. умение проводить лингвистический анализ языковых умений. Предполагает более глубокое осмысление устной и письменной речи, ее законов, правил; обеспечивает развитие логического мышления, памяти, самоанализа.
- языковая компетенция, т.е. практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативная компетенция, т.е. владение разными видами речевой деятельности (письмо, чтение, аудирование), умение воспринимать чужую речь, как в устной, так и в письменной форме, а также умением обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственное высказывание на ее основе.

Коммуникативная компетенция является одной из приоритетных, ведь язык - средство общения, социализации и адаптации учащегося в современном мире.

Коммуникативная компетенция включает способы взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, объяснительную записку, заполнить анкету, написать заявление, задать вопрос, вести дискуссию.

Как одно из направлений деятельности по формированию коммуникативной компетенции является работа с текстом, поскольку это способствует обогащению лексического и культурного багажа, развивает творческие способности, совершенствует нравственно.

Работу над поэтическим текстом начинаю с выявления впечатления от прочитанного. Дети, используя свой читательский опыт, пытаются проникнуть в замысел автора, выдвигают версии, отражающие глубину понимания прочитанного.



На этом этапе предлагаю вопросы, отвечая на которые школьники должны дать эмоциональную оценку прочитанного, определить тему текста, основные проблемы, затронутые в нем, основную мысль, выделить главное событие.

Так, например, при работе со стихотворением Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...» задаю ребятам такие вопросы:

1. Ваше впечатление от услышанного и прочитанного.
2. Какую картину вы представили себе.
3. Если бы вы были художником, какие бы краски использовали на полотне?
4. Какие приметы осени подмечены поэтом?

Задача дальнейшего анализа - поиск ответа на поставленные вопросы. Решить эту задачу можно в *холе* лингво - смыслового анализа текста. Целью лингвистического анализа текста на этом этапе является раскрытие идейно - тематического содержания произведения или его фрагмента на основе выделения определенных языковых средств и их функций в реализации авторского замысла. Очень важно не только видеть, что и как используется, но и с какой целью автор избрал то или иное языковое средство.

Продолжая работу над тем же стихотворением, акцентирую внимание на следующем:

- какой словесно - художественный образ предстает перед вами? (осени первоначальной);
- каким эпитетом поэт определяет пору, изображенную в произведении?
- подберите синонимы к этому прилагательному, которые помогли бы понять смысл слова в стихотворении (дивный - удивительный, дивный - прекрасный. Здесь эти понятия объединяются.)
- для чего поэту такое совмещение?
- найдите сравнение. Что оно означает?
- зачем автор прибегает к сочетанию «лучезарные вечера»?
- с какой целью Тютчев упоминает о зимних бурях?
- как в стихотворении показана пора уборки урожая?
- почему серп назван «бодрым»?
- какой урожай уродился?

Чаще всего, анализируя текст под руководством учителя и выполняя предлагаемые им задания, дети не видят конечной цели, воспринимают каждое из них как возможность решить узкую конкретную задачу, не осознавая, что все совершаемые шаги приближают их к конечной цели - восприятию текста.



Что бы ребенок смог воспользоваться знакомыми приемами анализа при чтении другого текста, использовать результат анализа при создании собственного высказывания, ему необходимо понимать, как, с помощью каких средств был достигнут результат.

Только тогда возможно повторение способа действия и формирование умения. Поэтому детей нужно ориентировать на обязательное подведение итогов анализа, стоящее не только в выявлении авторского замысла, но и в определении и оценке средств его реализации. Следует просить учащихся обязательно определить, какой фактический материал отобрал автор, какие языковые и композиционные средства он использовал для реализации своего замысла, какую функцию выполняют эти средства в тексте.

Работу по предложенному стихотворению Ф.Тютчева можно завершить так:

– автор в стихотворении одушевляет природу, зачем он это делает?

Задания после работы над стихотворением могут быть такими: используя те средства художественной выразительности, которые присутствуют в стихотворении Тютчева, создайте свой поэтический или прозаический текст о любом времени года.

Чтение с коммуникативной целью (сделать понятным для слушателей незнакомый текст) - очень важный фактор, который приближает обучение к внешкольным жизненным ситуациям, делает работу на уроке более живой.

Интересна работа над деформированным текстом. Разрезаю текст на отдельные фрагменты. Каждый ученик читает только один фрагмент текста и должен так пересказать его остальным, чтобы они поняли его, чтобы в результате таких пересказов ребята знали содержание всех фрагментов и могли выстроить их в нужной последовательности.

Как научить понимать текст?

Особая роль в понимании текста принадлежит воссоздающему воображению. Не «увидев» мысленно созданную картину, читатель - школьник во многих случаях не может ни понять, ни запомнить текст. Школьники должны мысленно видеть и слышать то, что он и читают.

С этой целью даю задание сделать иллюстрацию к прочитанному произведению. Так, прочитав рассказ «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого, ученица выбрала для своей иллюстрации сцену второго побега Жилина из плена, объяснив тем, что ей очень понравился этот положительный герой, и она искренне рада тому, что ее любимому герою удалось убежать из плена. А после знакомства с главами из книги «Золотая роза» Паустовского уч-ца 6 кл. Яна Джагинян сделала прекрасную золотую розу. Видимо, прочитанные главы произвели на нее большое впечатление.

Что значит работать с текстом?



Это значит понять авторский замысел, увидеть красоту, образность, своеобразие речи писателя, научиться использовать в своей речи знания, полученные при изучении разделов лингвистики. Необходимо показать детям, что кропотливое изучение законов русского языка поможет им лучше понимать не только язык писателя, но и общаться с окружающими.

С этой целью даю следующие задания:

- постановка вопросов к тексту;
- составление плана;
- чтение с пометами, или инсерт. Дается ребятам целевая установка: по ходу чтения статьи делать пометы в тексте: знаю, новое, есть вопросы.
- составление синквейна по тексту (стих-е, состоящее из 5 строк, каждая из которых имеет свое содержание и определенную форму);
- построение таблицы на основе текста;
- передача содержания текста в форме опорного конспекта;
- подробный пересказ текста;
- компрессия текста (сжатый пересказ)
- письменный ответ на вопрос;
- пересказ текста от одного из действующих лиц

В отличие от процесса стихийного чтения, это приемы осознанного и целенаправленного чтения.

Большое внимание на уроках русского языка уделяю лингвистическому анализу текста: определение темы, идеи, микротемы, основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений в тексте, наблюдение над функционированием языковых средств языка.

Подобная работа не только развивает творческие способности уч-ся, но и успешно готовит их к написанию ГИА и ЕГЭ.

Существенным признаком формирования коммуникативной компетенции являются свободные обсуждения уч-ся прочитанного или прослушанного текста, т. е. неподготовленные высказывания уч-ся, в ходе которых они учатся формулировать свою точку зрения, обосновывать ее, высказывать без особой робости и -что не /^енее важно - внимательно и доброжелательно слушать других, сравнивать свою точку зрения с иными взглядами на проблему, в случае убедительных аргументов признавать их правоту.



С этой целью задаю проблемные вопросы. В 9 классе мы смодулировали ситуацию: представили, что Чацкий и Софья вместе. Будут ли они счастливы? (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»). Мнения ребят были различными.

На обобщающем уроке по комедии «Ревизор» в 8 классе предложила ребятам подумать: «Изменится ли жизнь в городе после приезда настоящего ревизора?» и «Актуальна ли комедия сегодня?»

При изучении драматических произведений использую такой прием, как театр - экспромт. На том же уроке в 8 классе ребята изображали сцену «окаменения» чиновников, когда жандарм сообщает им о приезде важного лица из Петербурга. Ученики сначала обсудили вместе, кого из чиновников будут изображать. И только потом изобразили испуг чиновников перед приездом настоящего ревизора.

Крупные блоки устного или письменного изложения вопроса иногда выстраиваю согласно заявленной теме при соблюдении «обратной последовательности») слов в названии работы: первоочередным порядком рассматривается последнее слово заголовка, потом предпоследнее, последним-первое.

В 6 кл. предложила ответить на вопрос: «Можно ли считать Дубровского преступником?» по повести А. С. Пушкина «Дубровский». Принцип «с последнего слова» укажет школьнику, что следует сначала написать небольшие сведения о повести и ее авторе, затем -разобрать значение понятия «преступник»,и только тогда прийти к выводу о характере деяний героя.Такие задания побуждают перечитать текст, поработать со справочной литературой.(Зачитать сочинения ребят).

Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. И это тоже один из методов формирования коммуникативной компетенции.

На уроках русского языка даю ученикам задание сочинить лингвистические сказки) с целью запоминания правила правописания), написать рассказ на изученную тему.(Зачитать работы уч-ся).

Составление сказок, басен, былин, рассказов благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, расширяет словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно.

(Зачитать работы детей)

Важный этап в формировании коммуникативной компетенции - аудирование.

Почему возникают и закрепляются речевые ошибки?

Телевыступления рассчитаны на широкую аудиторию и должны быть понятны всем. Речь телеведущих - образец для подражания. Именно они формируют речевую



культуру в современной России. Однако не все выступления соответствуют этим нормам.

Поэтому на уроках русского языка и литературы аудированию я уделяю большое внимание. Ученики прислушиваются к чужой и своей речи. Даю им задание слушать речь окружающих людей, телеведущих, сверстников, замечать ошибки. Потом обсуждаем их.

Таким образом, коммуникативная технология обучения русскому языку и литературе помогает сформировать социальную компетентность обучающегося, которая необходима в системе основных сфер самоопределения личности.

Общество хочет видеть в выпускнике личность компетентную, со сформированными коммуникативными навыками, умеющую работать в команде, брать на себя ответственность за решение проблем, готовую к постоянному самообразованию.

