

*Логинова С. А.
Учитель ИЗО*

ОТКРЫТЫЙ УРОК ИЗО В 4 КЛАССЕ



Тема:

«Русский народный праздничный костюм»

Цель:

Развитие компетентностей личности ребенка через изучение народной культуры России.

Задачи:

- Продолжать осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России. Дать представление о русском национальном костюме.
- Закрепить умение рисовать фигуры людей в русских национальных костюмах и монтировать их на панно «У околицы».



**Некоммерческое образовательное учреждение
Центр образования Школа Здоровья «САМСОН»
тел. (495) 730-5090, (499) 618-6696**

- Развивать творческое воображение и мышление, художественный вкус путем создания узоров с использованием образов и мотивов.
- Воспитывать интерес к русской истории, культуре, быту; чувство национального достоинства; любовь к своему народу, стране.
- Повышать мотивацию к изучению поставленных задач, определяя необходимость выбора способа решения на основе полученных знаний.

Задание:

Нарисовать фигуру человека в народном костюме, украшенном узорами с применением образов и мотивов.

Тип урока:

Комбинированный с использованием ТСО (при возможности использование ИКТ).

Оборудование для учителя

Иллюстративный ряд

- Репродукция – Аргунов «Портрет крестьянки».
- Таблицы женских и мужских национальных костюмов.
- Магнитное пособие с образцами национальной одежды.
- Образцы костюмов.
- Работы детей.

По возможности использование ИКТ(презентация «Русский народный костюм»).

Литературный ряд

- Отрывок из народной песни.

Музыкальный ряд:

- Записи русских народных песен ,магнитофон.

Оборудование для учеников

Гуашь, цветные карандаши или фломастеры, кисти, тряпочки, баночка с водой, простой карандаш, ножницы, скотч.

План урока:

1. Организационный момент. 1 мин.
2. Повторение ранее изученного материала.



3. Сообщение темы и задач урока. 7 мин.
4. Сообщение нового материала. 9 мин.
5. Объяснение способов работы. 2 мин.
6. Практическая творческая деятельность учащихся. 23 мин.
7. Анализ работ. Подведение итогов урока. 2 мин
8. Домашнее задание. 1 мин

Ход урока

I. Организационный момент

Добрый день, дорогие друзья!

Вас снова рада видеть я.

Постарайтесь меня внимательно слушать, все запоминать

И полученные знания в своей работе применять.

II. Повторение ранее изученного материала. Сообщение темы и задач урока

Ребята, на прошлых уроках мы с вами говорили о составлении узоров в русской росписи и вышивке. Хорошо ли вы усвоили материал прошлых уроков это, мы сейчас проверим. Давайте ответим на вопросы.

1. Какие символы мы используем при составлении узоров? (знаки и образы - символы)
2. Приведите пример знаков и образов – символов? (ромбы кружочки, конь, птица и т.д.)
3. Для каких вещей кроме предметов быта и вышивки полотенец народ использовал узоры?
(платки, головные уборы, сарафаны и рубахи)

Вы справились с заданием. Молодцы! Эти образы и символы наши предки использовали в украшении предметов быта и одежды. А сегодня мы продолжим осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России, попробуйте определить тему урока? (русская народная одежда). Вы верно мыслите, но я уточню «Русский народный праздничный костюм».

III. Сообщение нового материала

Посмотрите на таблицу. Здесь изображены элементы русского костюма мужского и женского. Назовите, какие элементы русского костюма вы знаете?



(Порты, кафтан, сапоги, лапти, разные пояски, сарафаны, епаничка, душегрея, кокошники и другое).

Русский народный костюм – явление сложное и архаичное. Его основные части складывались веками. Исстари, от отцов к сыновьям, от дедов к внукам, он передавался вместе с укоренившимися верованиями и традициями. Русская деревня вплоть до конца XIX века оставалась носителем традиционной культуры. Еще и в начале XX века крестьянский костюм оставался истинно народным.

Посмотрите, как могли выглядеть русские красавицы (звучит музыка Варламов «Красный сарафан», девочки фольклорного коллектива демонстрируют женский костюм), а вот так они выглядели на полотнах художников (показываю репродукции Венецианов «Портрет крестьянки»). Русский мужской костюм, распространенный повсеместно, состоял из рубахи, портов, пояса, обуви и головного убора. Обратите внимание на учебную таблицу и магнитную доску. Так могли быть одеты крестьяне.

(При возможности использую презентацию «Русский народный праздничный костюм»).

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили ее из белой, красной или синей ткани. Украшали вышивкой.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны – порты, которые завязывались на шнурке вокруг талии. Состоятельные люди носили порты из шелка и сукна. А простой люд – холщевые. Порты заправлялись в сапоги, или их обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти. Поверх рубахи обычно надевали зипун, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову – шапку из сукна либо войлока.

Особенности русского женского костюма заключались в том, чтобы не подчеркивать формы тела. Простота силуэта компенсировалась богатой цветовой гаммой различных частей одежды, отделкой, всевозможного рода вышивками и аппликациями. В разных губерниях вышивку делали по-своему, используя различные орнаменты. Но назначение было общим украшение костюма и защита человека от злых сил, так как вышивку располагали по краям одежды: ворот, подол, низ рукава (именно отсюда духи зла могли проникнуть к телу). Для того, чтобы обезопасить человека, вышивка содержала всевозможные священные изображения и магические символы.

Современные исследователи различают два основных комплекса женского костюма: рубаху с сарафаном и рубаху с поневою (обратить внимание на таблицы).



Рубаха с поневой и передником более древние по происхождению. Они наиболее характерны для южнорусского костюма. Женская длинная рубаха с рукавами – древнейший общеславянский вид одеяния. Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину. Понева – полотнище, заменяющее юбку, – обязательная принадлежность одежды русской замужней женщины. Она надевалась особым способом: полотно поневы оборачивали вокруг талии разрезом вперед, а края подтыкали за пояс, открывая подол рубахи, который закрывали передником (запоном). Поневу обшивали лентами и тесьмой. Незамужние девушки носили только рубаху с передником. Передник иногда сплошь был украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землей, водой (ромбы, волнистые линии, образы матери-земли, птиц, древа жизни). По праздникам поверх поневы или запона надевали богатую одежду – наверхник из нарядной ткани, украшенной вышивкой.

Сарафан стал использоваться в качестве женской одежды только в XVI веке. Он вытеснил поневу на территории России вначале в северных областях, а к началу XIX века превратился в одну из основных частей традиционной женской одежды. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью и узорными пуговицами. Попроще сарафаны украшали по подолу лентами разных цветов. Сарафаны носили с передниками, которые играли двойную роль: защищали одежду от загрязнений и прикрывали ее неукрашенные части. На сарафан надевали короткую епанечку, а в холода – душегрею. Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю душу, тонкое чувство красоты природы, женщина-мастерица творила истинное произведение искусства.

Она шила, красна девица,
 Все по плису и по бархату,
 По узорной красной ленточке,
 Она шила, красна девица,
 Все приданое немалое.

Женский костюм не мыслим без головного убора. Исстари волосы замужней женщины связывались с магией и колдовской силой, поэтому ей нельзя было появляться на людях с непокрытой головой, волосы следовало заплетать в две косы, укладывать вокруг головы короной и прятать под головной убор. Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Кроме повседневных и праздничных платков существовали еще повойник, кокошник, сорока (показ). Маленькие девочки носили на лбу матерчатые ленты шириной 0,5-2,5см. Девушкам



разрешалось носить открытые повязки-ленты, коруны, венцы, закрывавшие только лоб и затылок. До замужества девушки заплетали низко на затылке одну косу. Коса свободно ниспадала из-под головного убора. По праздникам девичья коса украшалась лентами и накосником из бисера.

Обязательная принадлежность крестьянского костюма – пояс. Он являлся оберегом. Пояса могли быть как тканые, так и вязаные.

Детская одежда древних славян была одинакова для мальчиков и для девочек и состояла из длинной, до пят, полотняной рубахи (показ).

IV. Объяснение способов работы

Ребята, вот вы узнали о том, какой была национальная одежда наших предков. А теперь вам предстоит нарисовать людей в русских народных костюмах. Выбор за вами, кого вы нарисуете, женщину или мужчину. А к украшению костюма постарайтесь подойти творчески, проявляйте фантазию. Если задание понятно, приступайте к работе.

После того, как фигуры людей будут готовы, аккуратно вырежьте их и красиво расположите на панно, применив двухсторонний скотч. Помните о перспективе: крупные фигуры располагайте на ближнем плане, а более мелкие – на дальнем.

V. Практическая творческая деятельность учащихся

Еще раз улыбнитесь, помните, что хорошее настроение – это залог успеха. Удачи вам в работе.

VI. Анализ работ, подведение итогов урока

Ребята, какие фигуры людей вам понравились больше всего? Правильно ли переданы элементы костюма? Чей орнамент на костюме вам понравился? Удачно ли вмонтированы фигуры людей в общую композицию. Посмотрите, пожалуйста на фигуру мужчины (женщины), изготовленную ... (имя). Какой красивый орнамент он придумал на одежде, как аккуратно его нарисовал! А как удачно подобрал цвет ... (имя). Что же нового вы узнали сегодня на уроке, чему научились? Что запомнилось больше всего? Молодцы, ребята! Спасибо за работу.

Используемая методическая литература:

Интернет ресурсы; программа по ИЗО Неменского Б.М.

Используемое оборудование:

учебные таблицы, магнитная доска, костюмы, презентация.

Материалы Интернет



Самоанализ открытого урока ИЗО в 4 классе

Автор: Логинова Светлана Александровна.

Тема урока: «Русский народный праздничный костюм»

Цель урока: Расширение знаний учащихся о разнообразии и красоте узоров и орнаментов, применяемых при декорировании национального костюма.

Задачи урока:

- Познакомить учащихся с элементами русского народного костюма;
- формировать знания о широте применения орнамента в повседневной жизни;
- развивать мелкую моторику рук, зоркость, графические умения и навыки при самостоятельной работе;
- воспитывать, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в декоративно-прикладном творчестве народа;

Материал и оборудование:

1. Нарисованные женские фигуры в национальных костюмах (неукрашенные орнаментом)
2. Трафареты русского национального орнамента
3. Презентация
4. Русские народные мелодии
5. Губка, гуашь, салфетки, стаканчик для воды.

В соответствии с программой тема «Народные промыслы родного края» входит в раздел «Декоративно-прикладное искусство».

Используемый вид работы: декоративное рисование.

Подобран посильный материал для учащихся с точки зрения:

- количества объёма; конкретности образов; изобразительных и психофизических возможностей учащихся.

Эстетически подобраны декоративные образцы, иллюстративный материал. Учащиеся были заинтересованы теоретической и практической частью работы.

Оборудование урока

Оборудование выбрано рационально и соответствовало индивидуальным особенностям развития учащихся. Обеспечена оптимальная видимость и освещённость объектов. Целесообразно применены ИКТ. Оборудование соответствует эстетическим нормам и требованиям к уроку.

Структура урока

Считаю, также, целесообразным использование на данном уроке «дробной» структуры (орг. момент, анализ слайдового материала и декоративных образцов;



выявление имеющихся знаний учащихся, указания к началу работы и предупреждение ошибок; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов урока).

Старалась, чтобы градация этапов урока чётко прослеживалась, между ними осуществлялась логическая связь и плавный переход, соответствующий поставленным целям урока. На каждом этапе подведён итог проделанной работы. Достаточная по времени и по объёму продолжительность каждого из этапов урока.

Подобранные методы и средства обучения (сочетание слова, наглядности и практических действий) их соответствие возрасту учащихся, усиливает мотивацию учащихся, соответствует их уровню развития познавательных возможностей детей.

Учащиеся хорошо владеют используемым на уроке изобразительным материалом, которым является кисти, краски.

Зрительное внимание развивалось в процессе анализа узоров, сравнения своей работы с образцом. Рассматривая и изучая узоры и орнаменты, ученики начинают понимать красоту сочетания различных форм и красок, как художник простыми средствами добивается необыкновенной выразительности.

Учащиеся активно участвовали в работе.

Подготовка учителя к уроку

Мною проведена стандартная подготовительная работа по подбору средств, методов, наглядно-демонстрационного материала. Владение методикой преподавания позволяет применять разнообразные методы, приёмы и способы работы. Знаю и учитываю психофизические особенности и графическую подготовленность учащихся. Применяла в ходе урока поощрение в соответствии с личностными качествами учащегося. Материал урока преподнесён ярко, точно, умеренно и эмоционально выразительно, что способствовало улучшению эмоционально-волевой деятельности и поведения учащихся.

Общая оценка урока

Были продуктивно реализованы образовательные, воспитательные и развивающие цели урока. Комплекс подобранных средств (ИКТ, наглядно-демонстрационный материал), методов и приёмов, соответствовал решению поставленных задач. Добилась того, что дети расширили имеющиеся знания об узорах и орнаментах, о широте их использования в современной жизни. Знания, полученные учащимися в процессе изобразительной деятельности получили результат в формировании графических навыков, эстетического вкуса.

Считаю, что урок был целостным и законченным. Достиг поставленной цели. Использована максимальная плотность урока.

